

Erich Oskar Huetter, Violoncello

Studien bei Hildgung Posch (Graz), Antonio Lysy (Montreal), Reinhard Latzko (Basel), Janos Starker (Bloomington), Ralph Kirshbaum (Manchester) und Mischa Maisky (Siena).

Preisträger von Wettbewerben in Wien, Stresa, Düsseldorf und Gorizia.

Solistische Auftritte unter Daniel Barenboim sowie mit folgenden Orchestern: Basler Symphonikern, Radiosinfonieorchester Basel, Stuttgarter Kammerorchester, Mazedonischer Philharmonie, Collegium Pro Musica Genova, Moskauer Kammerorchester, Orchester des Royal College of Music London und L'Orchestre de Region Avignon.

Einladungen als Solist zu renommierten Festivals und Konzerten in u.a. Wien (Musikverein, Konzerthaus), Salzburg (Mozarteum), Prag (Martinu Saal), Basel (Casino), Bonn (Beethoven-Haus), Rom (Gonfalone), Berlin (Philharmonie), Zagreb (Konzerthaus Lisinski), Porto (Palacio dal Bolsa), Bologna (Emilia Romagna Festival), Genua (Palazzo Ducale), Shanghai (Jin Mao Concert Hall), Washington (Austrian Embassy), New York City (UNO), Jerusalem (JMC), Bethlehem (International Peace Center).

Seit 2004 Leitung der Cello-Klasse Daniel Barenboims Musikprojekts in Ramallah. Meisterkurse in Stift Admont, Zypern, Israel und den USA.

Mitglied des Arcus Ensembles Wien, Arverni Trios Jerusalem und Hyperion Ensembles.

Sein Kammermusikpartner in Rezitals ist der Pianist Paul Gulda.

Juni 2006 Gründung und Leitung des interkulturellen Kammermusikprojekts „Sounding Jerusalem“, Israel.

11. September 2006 Uraufführung eines Werkes von Philipp Glass bei den 9/11 Gedenkfeiern im UNO Hauptquartier in New York City.

Gründer und künstlerischer Leiter des Steirischen Kammermusikfestivals.