

MUSICA IN CASTELLO GLI AUSTRIACI GULDA E HUETTER APPLAUDITI A BUSSETO

Un piano e un violoncello per Brahms

Paolo Franceschi

■ La rassegna «Musica in castello», una serie di concerti distribuita in varie sedi della Bassa parmense, si propone quest'anno di realizzare una miscellanea della musica cameristica di Brahms: le due sonate per violoncello e pianoforte, le tre sonate per violino e pianoforte, le due sonate per viola e pianoforte, in tre appuntamenti differenti.

Venerdì sera a Busseto, presso il cortile della Rocca municipale, Erich Oskar Huetter al violoncello e Paul Gulda al pianoforte hanno proposto la prima coppia di sonate, programma tanto intenso musicalmente quanto tec-

nicamente impegnativo.

Una prova difficile quella che i due musicisti austriaci hanno affrontato, dalla quale sono usciti decisamente a testa alta, superando con agilità i perigli della prima sonata op. 38, come le arditezze tecniche della seconda sonata op. 99, dove una sintassi musicale complessa ha impegnato i due strumentisti in un dialogo di non facile realizzazione.

Un fraseggio ampio quello di Huetter, che nella sua plasticità non ha mancato di mettere in rilievo tutte le peculiarità della scrittura musicale brahmsiana, così come ottimo si è rivelato il pianismo di Gulda, apparentemente contenuto nelle sonorità,

ma sempre rifinito e brillante, nel dialogo con il violoncello come nei passi di maggiore agilità e virtuosismo.

Paul Gulda è stato anche il presentatore della serata, introducendo il programma al pubblico in un ottimo italiano, con modi, espressioni, gestualità e ironia che tanto ricordano quelli del padre Friedrich, celeberrimo pianista, con il quale vanta anche una incredibile somiglianza fisionomica.

Pubblico non troppo numeroso ma partecipe ed entusiasta, che è stato omaggiato di un bis davvero curioso, un brano dal «Paulus» di Mendelssohn rielaborato in versione per pianoforte e violoncello dagli stessi interpreti: un canto accompagnato, una melodia spianata con sostegno accordale, che a sua volta è sembrata echeggiare certe performance del grande Friedrich, scomparso una decina di anni fa. ♦



Violoncello Erich Oskar Huetter



A Salsomaggiore

Il 7 agosto l'ultimo appuntamento

●● **A Sissa** ieri si è tenuto il secondo concerto del Progetto Brahms, ciclo concertistico in tre appuntamenti dedicato alla musica cameristica del compositore amburghese, Venerdì 7 agosto alle 21.30 il prossimo appuntamento: Domenico Nordio e Mikhail Lidsky eseguiranno le due sonate per viola e pianoforte presso il castello di Contignaco (Salsomaggiore).